

Иконы Старого Спаса

Благодать Афона, запечатлённая в ликах

Каждый храм запоминается по-своему. Те, кто был в Преображенской церкви Старого Спаса, замечал, что при созерцании здешних икон необычайной красоты возникает благоговейное и трогательное чувство.

Особо поражают лики святых, отображающие их духовную чистоту, не имеющие даже тени порока и греха. И стоит молитвенно обратить свой взор к умирительным образам, как сразу начинаешь переосмысливать многое в жизни, порой забывая о времени и окружающей действительности. Это та самая, долгожданная Благодать Божия, которую можно безошибочно почувствовать сердцем!

В центральной части храма есть образ, который невольно привлекает к себе внимание. Это икона святого великомученика и целителя Пантелеимона, привезённая со Святой горы Афон одним из паломников, о чем свидетельствует подпись-благословение на лицевой стороне. В потоке света, сходящего сверху, на нас взирает юноша с почти девической мягкостью лица: «Если у тебя болит душа или тело, подойди ко мне с верой и любовью, я зачерпну из своего ковчежца доброго для тебя снадобья». И сердце верующих, нуждаясь в очищении и исцелении, раскрывается на призыв кроткого великомученика.

Именно афонские иконописцы смогли изобразить лик на иконе так, что создаётся ощущение, будто глаза святого заглядывают вам в душу, но при этом не осуждают её. Всё располагает к открытости перед Богом и настраивает на молитву. Таковы иконы, написанные на Афоне: они отличаются особой манерой письма, трогательной нежностью и кротостью ликов, виртуозностью исполнения и очень тонкой, почти ювелирной проработкой даже самых незначительных деталей. Лики, словно окутанные

световой дымкой, как будто светятся изнутри и излучают умиротворение, гармонию и неземную тишину и покой.

Сам настоятель храма, игумен Давид (Яковлев) – тоже иконописец. В этом году он закончил работу над иконой, названной словами молитвы «Достойно Есть». Увидев много лет назад чудотворный образ Божией Матери в Успенском храме административного центра Святой Афонской Горы - Кареи, батюшка решил написать подобный для своих прихожан. Он попытался найти ту невидимую тончайшую грань, на которой лик стал понятен и близок русскому сердцу, но при этом остался ликом, а не лицом. Теперь эта икона является величественным украшением храма. А отец Давид продолжает дальше открывать новые смыслы иконописи, чтобы преобразить всё невидимое в «духовное звучание», понятное нынешнему поколению.