

В союзе со светом

А ты участвуешь в фотоконкурсе?

Фотоконкурс «Дорога к храму» проводился в городском округе Чехов уже пять раз и стал доброй традицией. Осенью этого года будет дан старт очередному конкурсу, а его итоги подведут к Пасхе 2020 года. Ну, а когда у школьников больше возможностей не спеша выбрать удачный кадр, отразить в нём более яркие краски? Конечно, летом! Вот почему мы предлагаем вам познакомиться с основными правилами проведения фотосъёмки по дороге к храму.

Не ходить со своим уставом в чужой монастырь

Начнём с самого главного: для съёмки в стенах храма необходимо получить благословение от настоятеля. При входе почти в каждый храм на дверях мы встречаем предупреждающий знак - перечёркнутый фотоаппарат. Это значит, что мы должны объяснить причину, по которой батюшка должен сделать для нас исключение. Полагаю, что намерение принять участие в конкурсе православной фотографии – причина вполне уважительная.

Часто задают вопрос: как испросить благословения на съёмку, если служба уже идёт? Ведь священника в это время отвлекать ничем посторонним нельзя. Опытные фотографы знают: договариваться о съёмке надо заранее – или накануне, или перед началом службы.

Бывает, что иногда «из любви к искусству» некоторые начинают щёлкать камерой, не получив на то разрешения. Вряд ли в такой ситуации получится хороший снимок: либо к вам подойдёт дежурный по храму и сделает замечание, либо мысли ваши будут заняты исключительно «маскировкой», и правильно выстроить кадр всё равно не удастся.

И если вам очень-очень хочется снять службу или какой-то её момент, а батюшка не разрешает это делать (например, во многих храмах не благословляется фотографирование причащающихся в момент Причастия или во время чтения Евангелия) – значит, надо проявить смирение и отказаться от своего намерения. Придётся искать другие варианты для съёмки.

Знать правила церковной жизни

И второе: снимая церковные службы, вы сами должны быть хотя бы немного воцерковлёнными людьми. Грустно читать на сайтах фотографов, даже профессионально занимающихся съёмкой церковных Таинств, такие советы начинающим, как например:

«не следует ходить между священником и крёстными родителями, чтобы не нарушить магию крещения». Или такое: «во время съёмки иногда приходится вставать на какое-то возвышение или, наоборот, низко приседать, поэтому женщине-фотографу, дабы соблюдать благообразие, лучше прийти на съёмку в брюках». Поэтому лучше не из сайтов, а из собственной церковной практики узнавать, **как** на самом деле надо одеться в храм, **как** там себя вести, **что** означает тот или иной момент богослужения.

Знание последовательности богослужения поможет вам спокойно, не устраивая «марш-бросок» из одного угла храма в другой, не задевая молящихся, заранее выбрать оптимальное место для съёмки наиболее важных и красивых моментов церковной службы.

Лучший режим – зоркий глаз

Повсеместное распространение телефонов с функцией фотосъёмки сделало фотографом буквально каждого. И уже редко какая служба проходит без щелчка встроенной в телефон камеры. Щёлкнул – и готов снимок. И ты уже крутой профессионал. И тут же миллионами выкладываются в сеть картинки с «обрезанными» ногами и головами, с «заваленным» горизонтом, с затылками и спинами на первом плане. Но мы ведь ведём речь о хорошей фотографии, о тех «остановленных мгновеньях», которые заставляют грустно вздохнуть, или радостно улыбнуться, или задуматься. Поэтому мы с вами договариваемся хотя бы к основным правилам построения композиции относиться с уважением.

Для сравнения рассмотрим две фотографии, присланные на конкурс «Дорога к храму». Обе они показывают главный храм нашего Чеховского благочиния – Зачатьевский. Первый вариант (Фото №1) – образец формального подхода, протокольного фиксирования того, что открывается глазу всякого смотрящего. Храм уходит на второй план, а на первом остаются электрические провода, стоянка машин и неубранный снег перед «завалившейся» церковной оградой. К сожалению, таких фотографий на конкурс присылается немало, и понятно, что у их авторов нет шансов не то чтобы победить, но даже и стать участником фотовыставки.

Совсем иной взгляд на фото Валерии Косаревой «Храм ночью» (Фото №2). К этой работе можно сделать много замечаний, тем не менее попытка автора передать настроение, свою любовь к одному из уголков Лопасненской земли не может не вызывать симпатии.

Несколько советов. Первое правило и основное, работающее как у художников, так и у фотографов, - это «правило третей» или, как его ещё называют, «правило золотого сечения». По ошибке многие думают, что фокусироваться надо исключительно по центру, но это не так. В каждом телефоне и фотокамере есть сетка - это линии, которые разделяют кадр. Важные части композиции должны быть расположены вдоль этих линий или на их пересечении - в так называемых *сильных точках*.

Основные четыре точки, которые выделены на картинке, указывают на те самые «золотые сечения», в которые должны попадать предметы или люди. Зрителю не нужно будет долго думать, о чём хотел рассказать автор. Рассмотрите картины известных художников - и увидите «правило третей» в работе.

Что касается пейзажей, то в них правило третей тоже работает, но здесь ещё нужно следить и за линией горизонта (линия, разделяющая картинку: небо, поле, лес, море). Акцент должен делаться на то, что вы хотите показать. Если ваша цель - красивый закат, то небо должно занимать $2/3$ всей картинке. А если для вас важна дорога, цветущее поле, то тогда $2/3$ от всей картинке следует отдать нижней части. Старайтесь обращать больше внимания на уникальные моменты - свет, лучики солнца, небо, облака, закаты, рассветы, тучи, брызги воды, снег, листопад и пр.

И всегда помните, что нужный кадр и тот самый «шедевр» получаются не с первого раза, на всё нужна практика.

Дорогие участники фотоконкурса «Дорога к храму» и просто любители фотографии! Не забывайте, что в творческом деле нет мелочей. Присылайте свои вопросы! Буду рада на них ответить.

Ваша Олеся Карева.