

## Пушкину бы понравилось

*Действие фильма Сергея Мокрицкого «Я – учитель» происходит в годы Великой Отечественной войны, однако у зрителя создаётся впечатление, что речь идёт не о конкретном временном отрывке, а о всей российской истории. Кто в этом «виноват»? Конечно, Пушкин!*

Фильм, как драгоценный камень, переливается глубокими смысловыми гранями – о трудности выбора, о предательстве и патриотизме, о геройстве и приспособленчестве, о роли маленького человека, о силе, которая совершается в немощи, о покаянии и внутреннем перерождении, о любви семейной и о той, что велит положить жизнь за други своя.

Хорошо, а при чём тут Пушкин?

Но вот же – падает висящий над классной доской в маленькой школе одного из оккупированных сёл портрет Гитлера, а за ним обнаруживается портрет поэта. И сельский учитель, нудно читавший по методичке биографию фюрера совершенно не слушающим его детям, вдруг невольно начинает с вдохновением в полной тишине декламировать строки Пушкина, воспевающие ратные победы русских в разные эпохи:

Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья

За Русь, за святость алтаря...

За этот поступок фашистский комендант побоями заставляет робкого учителя-приспособленца стрелять в портрет поэта на глазах у учеников, с удовольствием снимая эти издевательства на камеру. Ведь не зря сказано - если хочешь победить врага, воспитай его детей.

Зато в финальной сцене фильма над телом погибшего учителя, всё же решившегося на подвиг, висит тот самый простреленный портрет поэта. Потому что никакая власть, никакой страх не могут убить в человеке зерно преображения и любви к родной земле, возвращенное на великих стихах. Ведь и сами эти стихи рождены из славных подвигов лучших сынов нашей Родины.

В своё время мне, ученице школы в небольшом закрытом военном городке, посчастливилось не просто бормотать стихи Пушкина, стоя у доски, как это приходится делать большинству детей. В школьные годы у нас был Пушкинский клуб! Мы ставили серьёзные произведения на сцене, ездили в гости к потомкам поэта и в места, связанные с его биографией, вникали в смысл его строк с точки зрения православной культуры и славянского языка, вели специальный Пушкинский дневник, учились через великие произведения любить нашу прекрасную Родину.

Конечно, спустя годы многие произведения поэта понимаются глубже или открываются под совсем другим, поразительным для собственного мироощущения, углом. Но я не перестаю удивляться актуальности строк поэта, будто они написаны вовсе не 200 лет назад! Пушкин – это действительно наше всё!

Я бы очень хотела, чтобы современные дети чаще видели такие достойные фильмы, чтобы у них были такие же интересные клубы, где дают понимание того, что «читать Пушкина и Евангелие» - это значит возвращать то самое бессмертное зерно в своей душе.