

**Павел Рыженко:**

### **Мои картины – исповедь на холсте**

Чем меньше журналист говорит о себе в своих публикациях – тем лучше. Но здесь случай особенный, пограничный между вечным и сиюминутным. В вечности останутся молитвы, перенесённые на холст замечательным художником Павлом Рыженко. А ещё – моё горькое раскаяние в том, что при жизни не успела сказать ему слова признания.

### **Несостоявшееся интервью**

Впервые репродукцию картины художника Павла Рыженко мне довелось увидеть у отца Георгия – в ещё прежнем его кабинете, до ремонта и Великого освящения храма в Садках. Мы разговаривали, сидя за столом, отец Георгий сидел спиной к картине, а я (каюсь!) всё отвлекалась от темы беседы, зачарованная увиденным. Прямо в комнату врвался русский воин, неся с собой жаркий дух боя, ржание коней, лязг оружия, громогласное «С Богом!», и тихое, сквозь сжатые зубы – «Господи, помилуй!». Даже не зная ни имени автора, ни названия картины, не угадать в живописном образе легендарного монаха, преподобного Пересвета, было невозможно. И сразу понималось, что копье святого воина направлено не только против супостата, но его чудо-конь попирает копытами и ту иноземную погань, что в наше время маскируется в искусстве во всякого рода «пост-поп-арты» и прочие «-измы». Пересвет не был картинным, он жил в пространстве – реалистичный, живой, горячий.

Картина Павла Рыженко «Победа Пересвета» была написана в 2005 году, и она стала свидетельством высокого профессионального мастерства и глубокой духовной зрелости автора, которому на тот момент исполнилось только 35.

Прошло несколько лет, и в 2012 году мне довелось делать интервью с одним известным художником, работающим в Студии им. М.Б. Грекова. Закончив разговор и провожая меня к выходу, мой собеседник предложил совершить небольшую экскурсию по зданию Студии. И тут я увидела заветную дверь, где на табличке значилось имя Павла Рыженко – то была его мастерская. Я тут же попросила протекции для встречи с Павлом Викторовичем. Успокоенная данным мне обещанием, я не спешила воплотить мечту в жизнь, погрузившись в текучку рабочих будней. Однажды даже побывала на рыженковской выставке в центре Москвы. И вдруг – как гром среди ясного неба: в 2014 году художника не стало. В 44 года он скоропостижно скончался.

**«Я – русский человек»**

С тех пор картины Павла Рыженко отзываются во мне особенной болью. Парадокс: художник уже никогда не напишет новых картин, и всё-таки они приходят ко мне, будто впервые увиденные, осиянные светом удивительного открытия. В разных жизненных ситуациях звучат по-новому. И всё думается о необычном развитии его творческой биографии. Начал рисовать лет с пяти - как все дети. Занимался в художественной школе в родном городе Калуге. В 11 лет поступил в Московскую среднюю художественную школу (МСХШ) при Институте им. Сурикова. После её окончания служил в армии. Словом, ничего выдающегося. Ну, разве что учился в Российской Академии живописи у Ильи Глазунова.

Чувствовал ли он сам, создавая свои работы, что он – не просто высокий профессионал, но носитель генетического кода, заложенного в русском народе? Он устраивал выставки, которые практически не рекламировались, а потому посещались скромно. И относился к этому с истинно христианским смирением: «Мне, как человеку, не полезно, чтобы о выставке знали миллионы. Правда в том, что у Того, Кто дал мне возможность всё это написать, Свой план по поводу того, как и кого из людей на выставку привести. Штучно. Точечно. Вы понимаете?»

Он служил не музам - поэтому на его полотнах нет заигрывания, эпатажа и истерик. Своим творчеством он служил России и Богу. Его искусство нераздельно с религиозным началом, с устоями, с глубокой культурой. В одном из своих интервью он говорил: «...мы достойны своей истории, нам незачем унижаться ...мы носим в себе большую драгоценность – Православие. Я просто сам для себя поставил большую точку и решил прежде всего доказать себе, что я не жираф, я – русский человек. На холстах доказать. А если зрители придут и увидят мою исповедь на холсте, то они сами сделают выводы: кто они. Сам человек выбирает, кто он есть, куда ему идти дальше».

### **Как Александр Невский**

Павел Рыженко крестился в 23 года. Был послушником на Валаамском подворье в Приозёрске, хотел уйти в монастырь, но всё-таки вернулся в искусство. А через его творчество в своё несчастное Отечество вернулись русские святые, великие князья и государи, монахи и воины – многие из тех, кто достойно и жертвенно прошёл путь своего земного служения. Все эти образы – не конъюнктура, не дань моде. Художник, непреклонно проповедавший реализм в искусстве, считал, что каждая картина должна служить человеку подсказкой, как исправить самого себя. Вот, к примеру, его размышления об Александре Невском: «Только попытайтесь представить: вся его жизнь -

молитва и сеча. Он тяжёлый выбор каждый день делал. А ведь он человек был! Может быть, ранимый. Может, гречневую кашу любил. Кто знает? И он прожил свою жизнь так, что в 44 года его уже называли «солнцем земли русской». А мы? Мы - кто? Вот умирает сегодня человек, как его вспоминают? «Ой, Господи, да как же так? Такой хороший товарищ! А сколько мы с ним выпили... А дача какая!» Я не хочу так. Каким примером я буду сыну своему, если буду жить по нынешним мерилам?»

Сегодня его полотна, глубоко выстраданные, в условиях мира, нацеленного на всё рациональное и практическое, не в состоянии окупить своё «присутствие» в выставочных залах и на складе. Сын и жена художника вынуждены обращаться к соотечественникам с мольбой о помощи сохранить для России бесценные картины, которые художник – подчеркнём это! – незадолго до своего ухода передал в дар Российской Федерации.

Душа раба Божия Павла ныне в Вечности. А его картины нужны нам, живущим, потому что они формируют национальное сознание, возвращают русским людям чувство достоинства. И о Вечности – напоминают.

Наталья Мотина

Подпись под фото:

Что такое исповедь на холсте? Вот человек изобразил чёрный квадрат и говорит: «Я его породил». Это его душа, его исповедь. Вот другой человек находился на таком уровне молитвенного созерцания, что Господь открыл ему, как изобразить Троицу. И он изобразил – это его исповедь. И смотрите, как эти исповеди по-разному воздействуют на людей!

*Павел Рыженко, из интервью.*