

## **Искра Божия таланта**

### **Театр как путь к храму**

*Любите ли вы театр? Увы, многие в ответ скажут, что современный театр себя дискредитировал. Но наш рассказ о театре особенном – действующем на приходе православного храма. Чтобы узнать, в чём его отличие от других, давайте отправимся в воскресную школу при храме Иоанна Предтечи г. Чехова.*

#### **«Большое открытие» ...себя**

История этого необычного театра начинается с 1997 года, когда небольшая группа прихожан решила подготовить инсценировку к празднику Рождества Христова. Идея и её воплощение всем понравились, и спектакли к Пасхе, к Рождеству, к другим церковным праздникам стали постоянными: их показывали и в самом храме, и в актовом зале Чеховской школы искусств. Устраивались и уличные представления на территории возле храма для всех собравшихся. Постепенно сформировался коллектив, а когда открылась воскресная школа, появился ещё и удобный зал для репетиций. Вырос и уровень постановок – это стали настоящие музыкальные спектакли. Многим, думается, запомнилась музыкальная сказка о Буратино, премьера которой состоялась на сцене КТЦ «Дружба» в день Пасхального районного праздника.

Директором воскресной школы и духовником театрального коллектива является настоятель церкви Иоанна Предтечи протоирей Георгий Захаров. Он и познакомил меня с творческой группой артистов прихода.

Сначала я просматривала в записи спектакль, а потом как в сказке появилась девочка: «А вот и моя дочь Любочка – она играла Буратино», - улыбнулся отец Георгий. А следом я увидела и «Кота» и «Черепашу» - это были Андрей Николаевич Силаев и Наталья Львовна Бабукова.

Актёрами они стали неожиданно для самих себя. На их счету такие спектакли, как «Джин в Лукоморье», «Пиратский Новый год» и другие. Как они говорят, произошло «большое открытие». Вначале Андрей и Наталья приходили в церковь на богослужения, на праздники, то есть были обычными прихожанами, но вскоре понадобилась помощь в постановке спектаклей - и они откликнулись. Андрей-военный в отставке, преподаёт в воскресной школе ОБЖ, а Наталья – модельер-закройщик. Она не просто создаёт костюмы для спектаклей, но она оказалась также и яркой актрисой, которой театр даёт возможность «вернуться в мечты детства». По её мнению, самое ценное в творческом процессе – это прохождение школы выстраивания отношений. А Андрей Николаевич особо не мудрствует. «Главное, - говорит он, - чтобы детям понравилось».

Познакомились мы и с примой театра - Еленой Петровной Нежелской, которая начинала с роли молчаливой Коровы, а теперь ей по силам такие фигуры высшего актёрского пилотажа, как Баба-Яга или Лиса Алиса. И дети очень благодарны ей за создаваемые образы.

Кроме актёров, в коллективе трудится ещё и хореограф Екатерина Борисовна Дзерик - педагог по физической культуре, имеющая опыт работы на цирковой арене. Великолепный танец Ангелов в сказке «Буратино» поставлен ею.

### **О пользе Дуремара**

Особенные люди в театре - это его режиссёр Дмитрий Николаевич Миськов и Валерий Антонович Герасимович. Ну, с режиссёром понятно: профессиональный актёр театра и кино – этим всё сказано. А вот Валерий Антонович, старший алтарник, по образованию полиграфист. Но все на приходе знают, что это очень талантливый человек. Он пишет сценарии, стихи, играет на гитаре, поёт. В настоящее время занимается дизайном сцены. В сотрудничестве с Татьяной Бабаковой, известной в Чехове художницей, преподавателем ИЗО в воскресной школе, готовит декорации к спектаклям. Валерий Антонович 20 лет назад пришёл в храм, поэтому первые спектакли пришлось ему ставить самому вдобавок участвовать в них в качестве исполнителя той или иной роли. В его режиссёрской копилке такие постановки, как «Кое-что» по мотивам сказки Ганса Христиана Андерсена, «Святитель Николай», «У Лукоморья», «За спичками». «Задача каждого спектакля - дать детям импульс к размышлению», - считает Валерий Антонович.

Все, о ком мы сейчас рассказываем, трудятся в театре во славу Божию. Самое сложное для всех - это собраться всем вместе, так как репетиции проводятся в свободное время от работы и от домашних дел. Это требует от людей напряжения сил, предельной самоотдачи. Православный театр – это ведь особенный театр, коллектив которого через свои спектакли общается со зрителями, воспитывает, одухотворяет, знакомит с христианскими ценностями.

Вот, например, ещё один актёр, Евгений Викторович Блохин, всей душой преданный актёрскому делу. В театральном коллективе он уже более шести лет. В «Буратино» ему досталась роль Дуремара, и он очень старался подчеркнуть все отрицательные качества своего героя, для того чтобы на этом негативном фоне ярче проступал главный смысл спектакля: превращение Буратино в человека стало возможным благодаря его обращению к Богу и добрым поступкам. Так что «Буратино» - постановка не развлекательная, она призвана привлечь людей к жизни по заповедям, к приходу в храм.

### **Ждём премьер**

Пора, наконец, познакомиться и с юными представителями театральной труппы. Самому старшему, Виталию Павленко, уже 17 лет. Он учится в техникуме, но по воскресеньям приходит на репетиции. Он считает, что театр не просто дарит радость общения и творчества, но и развивает интеллект. А 13-летняя Анастасия Саенко, исполнительница роли Пьеро в спектакле «Буратино», о театре отзывается очень тепло: «У нас добрый коллектив, дружный, как семья».

По восемь лет Вале Дзерик и Диме Блохину. Дарье Сороке и Яне Кузиной и того меньше, однако почти все они имеют опыт выступления на сцене, и выступать им нравится. Правда, порой бывает сложно справиться с волнением, но ребят всегда поддерживают педагоги и режиссёры. Ведь чем обычно бывает продиктовано волнение? Как правило, нашим тщеславием! А в православном театре, в отличие от обычного, актёры и режиссёры не стремятся быть на «пике славы». Они живут с верой в Бога, а в основе их труда лежит служение людям.

К предстоящему празднику Рождества Христова театр порадует детей и взрослых новой пьесой. Репетиции рождественской сказки «Как Дед Мороз чуть Новый Год не проспал» уже начались!

Оксана Доронина