

Фрески заговорили

А ты умеешь «читать иконы»?

Каждый, кто входит в храм, всегда с интересом рассматривает росписи на стенах, но далеко не все знают, какие именно сюжеты из Евангелия и какие святые там изображены. Возникли такие вопросы и у меня. С ними я и пришёл к нашему батюшке Вячеславу – настоятелю храма Владимирской иконы Божией Матери в селе Дубна.

Теперь буду знать

Наш храм готовится к знаменательному событию: в 2015 году исполнится 200 лет со дня его освящения. Поэтому сейчас здесь идёт ремонт и выполняется роспись стен. Дело это чрезвычайно ответственное. Как рассказал отец Вячеслав, эскизы росписи храма сначала утверждались самим Митрополитом, и только после этого можно было приступать к работе. Теперь внутреннее пространство постепенно меняется, и уже можно любоваться фресками в трапезной части храма и алтаре.

Я вхожу в трапезную. Передо мной на стене изображение Святой Троицы. Это самый главный символ нашего Бога: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Три Лица единого и нераздельного Бога.

Над аркой слева - равноапостольные император Константин и его мать царица Елена. Они первые создали христианскую империю и вдохновили другие народы служить Христу. А справа равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга. Они первые на Руси приняли крещение и способствовали распространению христианской веры.

Справа на стене - Вход Господень в Иерусалим. Это событие празднуется в воскресенье за неделю до Пасхи. Икона изображает событие из последних дней земной жизни Иисуса Христа, когда Он въезжал в Иерусалим на ослике в сопровождении апостолов, а народ встречал Его, ликуя и устилая дорогу пальмовыми ветвями. А на левой стене – иконописное напоминание о том, как родители Девы Марии, Иоаким и Анна,

привели Её в трёхлетнем возрасте в Иерусалимский храм. Так они исполнили своё обещание: посвятить дочь Богу.

- Если бы не было Введения во храм этого Пречистого ребёнка, Дева Мария не стала бы Святой, - поясняет отец Вячеслав. – Но Она вобрала в себя благодать Святого Духа, и по этой благодати стала Матерью Иисуса Христа.

Вслед за апостолами

Справа и слева при входе - образы шести новомучеников и исповедников Лопасненских. Именно в таком изображении они нигде больше не присутствуют, потому что для нашего храма художник их писал с фотографии, которая была сделана незадолго до их расстрела. О них батюшка посоветовал прочитать на сайте Никольского храма в Ровках. Там мне удалось узнать, что новомученики протоиерей Иоанн Смирнов и священник Иоанн Орлов родились и росли на лопасненской земле, а священники Владимир Красновский, Михаил Рыбин и Аркадий Лобцов были здесь настоятелями храмов. Юбилейный Архиерейский Собор прославил их в сонме Новомучеников и Исповедников Российских. А день мученической кончины Михаила, пресвитера Молодинского, и Аркадия, пресвитера Якшинского, на Бутовском полигоне в 1938 году был утверждён как день празднования памяти всех лопасненских святых XX века.

Справа от входной двери - фреска «Крещение Господне». Она необычна тем, что от прежней росписи остался лишь маленький краешек, но художник сумел восстановить её полностью.

Когда мы выходим из храма, мы видим икону главного христианского праздника - «Воскресение Христово».

- Всякий раз, покидая храм, мы должны помнить, что идём проповедовать Христово Воскресение всей своей жизнью. Мы должны знать о Христе и уметь рассказать другим, каков Он, почему и для кого воскрес, - объяснил замысел расположения иконы батюшка.

Появилась роспись и в алтарной части храма. Теперь там изображено Сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков. Этот день ещё называют днём Святой Троицы. Он считается днём рождения нашей Святой Православной Церкви.

Теперь я знаю, что каждое изображение в храме имеет своё определенное место и своё значение – то есть обращает нас к главным событиям из жизни Иисуса Христа и Божией Матери.

Приходите в наш храм в честь Владимирской иконы Божьей Матери, молитесь и радуйтесь. Ремонт храма ещё идёт, предстоит много работы по росписи стен и купола. Но я уверен, что всем миром и трудами отца Вячеслава к юбилею храма ремонт будет закончен.