

Судьба иконы

Здесь бесчадия узы разрешаются

Этим летом у жителей города Чехова появилась редкая возможность увидеть главную икону Анно-Зачатьевского храма - образ Зачатия Пресвятой Богородицы праведной Анной. Икона, долгие годы хранившаяся в фондах Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, теперь вновь выставлена в постоянной экспозиции.

Свет не вечерний

Тихая, несказанная радость — постоять в тишине зала возле чудотворной иконы, попасть в облако её благодати, слагающейся из многовековых упований и обретений, благодарно повторяемого из года в год шёпота тысяч уст и громогласного величания: «Царская порфира в твоём чреве, Анна, начинает ткаться, в которую облёкся Бог и Царь всех». В храме аскетично концентрируешься на молитве, а в музее можно дать волю взору, понежить взгляд неторопливой динамикой линий, объединяющих фигуры праведных Иоакима и Анны, напитаться теплом, идущим от насыщенного красного, коричневого, синего, зелёного цветов. Сколько веков прошло, а образ хранит и горячий воздух иерусалимских улиц, и страстность молитвы Иоакима в раскалённых песках пустыни, и жар супружеского целования, и Божественный огонь, наполняющий чрево Анны, из которого воссияет незаходимое Солнце, весь мир просвещающее Своими лучами.

Красивые и молодые (ну уж во всяком случае, точно не старые!) мужчина и женщина на иконе — это праведные Иоаким и Анна, в свои 77 и, соответственно, 74 года презираемые соотечественниками за бесчадие, но не оставившие своей веры в Промысел Божий. Получив благовестие от ангела о скором рождении дочери, они этому даже не удивляются, переполненные благодарностью и любовью к Господу и друг к другу. Иконописец реалистично, почти чувственно покрывает одеянием колени Иоакима, бедро Анны, но сколько в этих фигурах целомудрия и чистоты! Детально прописаны ноги Иоакима, обутые в лёгкие сандалии, а вот ножки Анны показаны лишь контуром, и оттого кажется, что фигура матери Богородицы вот-вот начнёт взмывать вверх.

Под наслоениями веков

Изначально предполагалось, что образ Зачатия Пресвятой Богородицы праведной Анной (есть у него синонимичное название — «Встреча Иоакима и Анны») появился в Лопасне в конце XVII века в связи с постройкой нового храма братом хозяина села Зачатьевское Саввой Васильчиковым. Его супруга Анна долгие годы не могла утешиться рождением ребёнка и часто молилась перед образом Зачатия в соборе Серпуховского Высоцкого монастыря. Однажды во время молитвы она задремала и услышала повеление от иконы, чтобы муж её заложил церковь — тогда Господь дарует им дочь. После поездки в Высоцкий монастырь Анна Васильчикова зачала обещанное Богом чадо и разрешилась дочерью, названной Марией. А Савва Лукьянович, испросив у властей разрешение, в 1689 году заложил по обету на месте прежней деревянной церкви каменный храм, который был освящён в 1694 году во имя Зачатия Пресвятой Богородицы праведной Анной.

Как рассказал старший научный сотрудник музея — усадьбы Лопасня-Зачатьевское, Александр Савинов, икона Зачатия, стойко перенеся потрясения богоборческого времени, оставалась в иконостасе на своём месте до закрытия храма в 1962 году. В 1963 году экспедиция музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева вывезла храмовый образ из Лопасни в Москву.

При обследовании в музее выяснилось, что вся поверхность иконы покрыта слоями поздних записей разного времени.

В 1970 годы была проведена полная научная реставрация иконы. Красочный слой укрепили, поздние записи были удалены. В результате реставрации исследователи установили, что образ можно уверенно датировать концом XVI столетия.

Спасти и сохранить

Если кому-то не известно значение выражения «как у Христа за пазухой», то это, без сомнения, так, как хранятся иконы в музее имени Андрея Рублёва. Современное оборудование запасников позволяет разместить каждый образ на лёгкой, хорошо проветриваемой сетке, не оставляя никакой надежды плесени или, наоборот, пересыханию. Охранная, противопожарная сигнализация, датчики показаний температуры и влажности выведены на пульт. Сюда, в святая святых, вход только посвящённым — хранителям, которые внимательно отслеживают состояние экспонатов, фиксируя объективные показатели в специальном журнале, а также любое движение фонда, связанное с организацией выставок или проведением реставрационных работ. На первый взгляд — обычная работа кладовщика. На деле хранителем должен быть человек не просто с образованием, но человек, как говорят в науке, «остепенённый» - дело того требует.

- Моё твёрдое убеждение, - говорит главный хранитель музея имени Андрея Рублёва Оксана Смирнова, - что главной задачей музея является не выставочная работа, не научная деятельность, а прежде всего сохранение экспонатов. Мы обязаны сохранить для потомков то, чем обладаем.

Вот, оказывается, почему музейщики переживают настоящий стресс, когда, хотя и редко, в залах музея древнерусской культуры проводятся богослужения. Вот почему смотрители в залах категорически запрещают прикадываться к иконам. «Когда реставраторы снимают с иконы поздние наслоения, красочный слой становится очень хрупким, а вот новые технологии в парфюмерии, напротив, делают цвет губной помады суперустойчивым», — грустно шутят они. Оттого и чудотворную Волоколамскую икону Божией Матери поместили под стекло.

Впрочем, нельзя не согласиться: близость нашего контакта с Богом или кем-то из Его святых мало зависит от размера и времени написания образа, от кисти иконописца и прочих показателей материальной ценности. Можно ведь и творение самого Рублёва облобызать, а молитва выше потолка не поднимется. А бывает, что кто-то перед обычной штампованной открыткой предстоит, и Господь его слышит...

Чудотворный экспонат

Время от времени икона Зачатия покидает стены хранилища — когда вместе с другими экспонатами музея отправляется в турне по другим городам. Так, например, недавно её можно было увидеть на передвижной выставке в малых городах Сибири. И лишь однажды икона побывала у себя на родине, в Чехове, когда зимой 2013 года в честь престольного праздника Зачатьевского храма она была привезена в музей-усадьбу Лопасня-Зачатьевское. Выставка одного экспоната стала незабываемым событием, к которому сотрудники обоих музеев шли около двух лет, готовя необходимые согласования между федеральным и областными министерствами, подбирая кiot-капсулу, решая вопросы профессиональной транспортировки . . .

И чудотворная икона отозвалась на чаяния, вновь явив чудо. Известно, что одна из сотрудниц музейной охраны, долгие годы жившая в бездетном браке, вскоре ушла в декретный отпуск. А многое осталось сокровенным.

«Может ли икона вернуться к нам насовсем?» - спрашивали тогда многие.

- Такой вариант пока не рассматривается, - отвечает главный хранитель музея имени Андрея

Рублёва Оксана Смирнова. – Нахождение иконы в музее продиктовано не амбициями музейных работников, но прежде всего соображениями сохранности реликвии. В музеях условия хранения древних икон на порядок выше, нежели в храмах.

И всё-таки прецеденты возвращения святынь в родные стены имеются. Наша газета уже рассказывала о чудотворном образе Николы Зарайского, возвращённом из музея имени Андрея Рублёва в Иоанно-Предтеченский собор зарайского кремля в августе 2013 года.

31 января 2015 года также из музея имени Рублёва вернулась на своё историческое место и Влахернская икона Божией Матери, которая до революции пребывала в Спасо-Влахернском монастыре посёлка Деденево Дмитровского района.

Как сложится дальнейшая судьба иконы Зачатья – покажет время. Пока же, не теряя времени, советуем всем посетить музей на Андроньевской площади в Москве.