

Матушка Фотиния Смолиевская: Мы сделали кувшины для мироносиц

- Вы едите орехи? Давайте вам подливку орехами посыплю? А чай с лимончиком, да?

Так за нехитрой трапезой мы разговариваем с матушкой Фотинией – супругой настоятеля Богородицерождественского храма села Васькино протоиерея Александра Смолиевского. Говорим о простом и важном, о минувшем и насущном, и вдруг само приходит ощущение ясности, словно кто заботливой рукой протёр мутное стекло. И уже не гадательно открываются смыслы, а внятно и прочно. Остаётся лишь зафиксировать их на бумаге.

Нам и не снилось...

- Если бы десять лет назад мне сказали, что у нас на приходе будет действовать настоящая студия мультипликации, - рассказывает матушка, - я бы ни за что не поверила. Слишком много ресурсов забирали собственные дети. Нашим первенцем была Устиния, и почти сразу у нас в семье появился 16-летний Володя. Сирота, в мутное время конца 90-х он сначала прибил к приходу, а затем перебрался жить к нам. Ещё через несколько лет к нам сама пришла ...-летняя Оля и попросила остаться у нас – её мать погибла от алкогольной зависимости, а возвращаться в притон девочка не хотела. Мы без особого труда оформили опеку над ней, и по сути, Оля стала членом нашей семьи. В 2006 году родился Прохор, а вскоре нам позвонили из опеки и предложили взять сразу двоих мальчишек. Братья-погодки прожили у нас семь лет, и это было обоюдно нелёгкое испытание, борьба миров, крепко стоящих на своих орбитах, – несмотря на то даже, что один из них до сих пор называет нас мамой и папой. Увы, так бывает...

Словом, всё это время я жила в жёстких рамках программы материнства, а оказалось, что внутри меня копился, систематизировался некий творческий опыт. Я окончила Московский колледж анимационной кинематографии, затем факультет изо и черчения Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, работаю с 18 лет, но у меня почти не было возможности развиваться в профессии – просто накопилось несколько небольших практик, идей, образов, которые ни во что определённое не складывались. Теперь же дети оперились и вылетели из родительского гнезда, Прохор оканчивает 11-й класс – над ним уже не нужно стоять. Вот батюшка и благословил, помимо выполнения шофёрских, секретарских поручений, ещё и в воскресной школе потрудиться.

Своими руками

Господь мудро и тонко, как опытный ювелир, сложил эти драгоценные отношения оптимально для меня, распределил нагрузку с пользой для всех. И тогда на приходе появилась наша чудесная Наталья Гребенщикова – моя замечательная подруга и соратница, человек очень глубокий и образованный в самых разных профессиональных сферах. Она взяла на себя богословскую часть обучения в воскресной школе, а я теперь отвечаю за творческую составляющую.

Все вместе мы решили дополнить курс официальной программы занятиями, позволяющими на практике окунуться в историю человечества, связанную с Церковью. Как жили люди в первые века христианства, во что одевались, что, на чём готовили? Ответы на эти вопросы дали занятия с глиной, когда дети сами лепили маленькие кувшинчики, миски, обжигали их, покрывали лаком. Из готовой посуды «кормили семью», также из глины вылепливая маленьких рыбок, хлеб, фрукты. На столах выросла настоящая «восточный базар» - как оказалось, очень удобное место, чтобы обсудить и правила поведения в семье, и познакомиться с такими раннехристианскими символами, как крест или та же рыба, перечитать созвучные страницы Евангелия. Это так всех захватывало!

Потом мы увлеклись техникой папье-маше и сделали кувшины для мироносиц – с ними выступал наш прославленный театр танца «Ковчег». И наконец дошло дело до мультипликации – это ведь, как-никак, моя первая специальность. Долго, трудно, но упорно мы прорисовывали сцены библейской истории о Ное и его ковчеге, занимались озвучением, монтажом. Наша работа носила экспериментальный характер – может, оттого нас объединяло настроение творческой заинтересованности, горения, поиска, мы бурлили идеями, и кто кого учил – это ещё вопрос. Теперь наш готовый медиапродукт можно найти на моей странице ВКонтакте вместе с высокими оценками зрителей.

Новым проектом наших воспитанников стал театр теней. Мы планировали поставить сцены из «Хроник Нарнии» к Пасхе – но куда там, пока и конца не видно! Решили качеством не жертвовать - будем репетировать, а с премьерой Боженька поможет определиться.

Возлюбить суженого

Перспектив много. Хотелось бы организовать кукольный театр. Научиться писать сценарии, разобраться в методике преподавания – словом, структурировать весь этот

поток креатива. В увлечении - любом! - нужно чётко определять его границы, правда? То же и в семье, где много сопутствующего, побочного, что может утянуть на дно или разорвать, если не будет самого важного, удерживающего при любом потоке. Что это? Я бы на первое место поставила не любовь, не детей, а готовность к совместной работе. Ведь люди часто создают семью, любя себя, а тут задача полюбить другого, принять его, научиться всматриваться в него, искать в нём не просто хорошее, а то, что достойно восхищения.

Бесспорно, сплачивает семью возделывание своих корней, искренний интерес к истории родов обоих супругов. И, конечно, делает семью семьёй общее дело – глобальное, архи-общее. Для нас с батюшкой таким делом стало наше служение Церкви. Мы стали мужем и женой – и сразу же батюшкой и матушкой. Словно погрузились в какой-то космос - огромный, загадочный, где-то даже пугающий. Я ведь замуж не собиралась, и наши отношения с будущим супругом нельзя было назвать романтическими, у нас только был общий духовник. А однажды они стали предо мной втроём – двое батюшек и тот, за кого они ходатайствовали, объяснив, что есть храм, что требуется настоятель, что есть достойная кандидатура и что для рукоположения кандидат в священнослужители должен быть женат. Помню, как пронзило меня понимание того, что могу стать препятствием между престолом Божиим и человеком. Я со страхом согласилась, но всё сложилось чудесным образом!

Тогда я подспудно понимала, что отец Александр – глубокий и порядочный человек, и это первое чувство не обмануло. Он открылся ещё и надёжным другом, настоящим учёным, с прекрасным чувством юмора.

Надёжный причал

Порой, оглядываясь назад, со страхом думаю: как я могла бы ошибиться, если бы в тот день приняла иное решение! Понятно, что были непростые периоды сращивания, вживания, нелёгкого ношения «бремён друг друга», исполнения послушания, но внутри нас всегда сохранялось обоюдное доверие к другому человеку, уважение к его талантам. Так выстраивалась иерархическая вертикаль гармоничных отношений в семье, так определялась и моя роль как матушки на приходе.

Мы начинали неопитами, наши представления о семье мало выходили за границы Домостроя. На каком-то этапе этого хватало, но в сегодняшнем мире уже не каждый готов законсервировать себя во времени, когда жизнь женщины равнялась ежедневному подвигу несения тяжелейшей бытовой нагрузки и когда занятия творчеством или наукой

были невозможны по определению. Знаю, к сожалению, немало примеров семей, в том числе и церковных, которые сломались именно на неготовности кого-то из супругов оставить своё призвание, свои увлечения.

Теперь уже понимаю, что матушка и христианка – это, увы, не всегда одно и то же. Чтобы это совпало, должны потрудиться оба супруга. Конечно, «жена неверующая освящается мужем верующим», но всё-таки один в поле не воин. Да и не хотелось бы видеть семью полем битвы. Семья – это то место, где люди хотят сделать друг друга счастливыми.

Записала Наталья Мотина

ФОТО Ной. Подпись: Кадр из мультфильма «Ковчег Ноя и потоп», созданного учащимися воскресной школы Богородицкорождественского храма села Васькино, 2024 год