

## **Новая эпоха Возрождения**

### **Христианское искусство: не потерять и приобрести**

*Одной из важнейших составляющих русской культуры мы называем христианское искусство. В его широкой палитре - мозаика, резьба по дереву, зодчество, церковное пение – иконопись занимает особое место.*

### **Из монастырей - в мир**

В разные исторические эпохи христианское искусство было призвано прославлять Бога. Оно было сакральным и, как правило, развивалось в рамках монастырей. В нём были очень сильны традиции и каноны. Например, в каноничной иконе всё не случайно, всё содействует молитвенному настрою и порядку. Мы заходим в храм - и понимаем, где святой Николай Чудотворец, а где преподобный Сергий Радонежский. Где святая Матронушка, а где – блаженная Ксения Петербургская. Даже руки святых изображаются тем или иным образом: у праведника мы можем видеть открытую ладонь, а у святого, обладавшего даром сердечной или Иисусовой молитвы, рука может лежать на сердце.

В каноничной иконе важен даже цвет, в ней всё символично. Например, мы никогда не встретим серого цвета на древних иконах, разве только по причине выцветания какого-нибудь голубого или зелёного пигмента. Смешение чёрного и белого, как символов добра и зла, невозможно в пространстве каноничной иконы. Чёрный цвет также избегается: иногда нам может казаться, что на иконе цвет чёрный, но это тёмный индиго или сажа, разбавленная другим цветом.

Эти традиции сохранялись и передавались посвящённым. А вот сегодня причастным христианской тематике может стать любой желающий. Сегодня христианская тематика проникла даже в «современное искусство», нередко граничащее с кошунством. Художники порой так усердно «славят Христа», что в адрес их творений возникает много вопросов. Дозволено ли изображать лик Пречистой Божией Матери на сумке-шоппере? Или на куртке-косухе? Даже в церковных лавках, увы, иногда попадаются очень спорные «сувениры».

### **Хобби или искусство?**

Поскольку занятия христианским искусством стали доступны широкому кругу людей, многие начали заниматься им в качестве хобби: вышивать иконы крестиком или бисером по готовым наборам, «писать иконы» по бесплатным видео на Ютуб. С одной стороны, заниматься таким благим для души делом полезно. Многие вышивают иконы в

пост, причащаются перед этим, исповедуются, молятся в процессе вышивки. Нельзя же вышивать икону - и параллельно смотреть «Камеди Клуб»! А как ценно, когда родные дарят друг другу такие вышитые иконы: мама - дочке, бабушка - внуку. У меня в мастерской висит чеканка с изображением Пресвятой Богородицы, выполненная дедушкиными руками. В безбожное советское время дедушка не имел возможности выполнить её точно по канону, но для меня это бесценная работа и его молитва.

Иногда из хобби вырастает нечто большее, и человек идёт обучаться какому-то виду церковного искусства, чтобы уже серьёзно им заниматься.

### **Иконопись онлайн**

Эпоха интернета и электронных технологий сделала образование более доступным и менее подконтрольным - в том числе и в сфере христианского искусства. Человеку из дальнего региона, например, теперь не обязательно ехать в Москву, чтобы учиться церковной вышивке. Даже иконы сегодня можно научиться писать онлайн. Хорошо это или плохо – не будем спорить: это данность, которую нужно принять. Это ведь как нож, которым можно хлеб порезать, а можно человека ударить. Другое дело, что необходимо бороться с некачественным, потоковым «обучением на скорую руку», строго оберегая каноничность церковного искусства.

Хорошо, что сегодня интерес к христианскому искусству среди мирян растёт. Храмы активно возрождаются, и если бы иконописанием, например, занимались только монахи, то икон было бы слишком мало. Растёт интерес и к церковнославянской каллиграфия, которая всегда была важной частью христианского искусства. Это направление доступно, не требует дорогих или редких материалов, ему достаточно просто научиться, а его польза как для души, так и для тела неоспорима.

Ответом на эту общественную потребности и стало онлайн-обучение. В некоторых случаях оно даже эффективнее очного: можно пересмотреть урок много раз, камера может увеличить самые мелкие детали, чтобы всё было видно, можно выбрать удобное время обучения. Словом, желание приобщиться к традиционным видам искусств сегодня реализовать совсем не сложно.

### **Как не потерять и приобрести**

Любое искусство - живое, оно не может не меняться, не развиваться. Это относится и к христианскому искусству, в котором также могут присутствовать и новаторство, и переосмысление (понятно, не в богословском, а в художественном смысле). Но наше

время так наполнено искушениями и искажениями, и они нередко скрывают свои личины под маской истины! Чтобы не потерять глубину, накопленную предыдущими поколениями, то наследие, которое оставили нам преподобный Андрей Рублёв (тоже новатор для своего времени!), святой Феофан Грек, нам нужно бережно относиться к традиции и канону. А для этого обладать хотя бы базовыми знаниями этих традиций – едва не утраченными в эпоху гонений, но сегодня активно возрождающимися.

Вот почему сегодня иконописцам и художникам особенно нужно пространство, где они могут вместе обсудить состояние христианского искусства, его тенденции. В этом году, например, в Московском доме художника на Кузнецком мосту прошёл фестиваль современного христианского искусства «Видеть и слышать». На выставке в рамках фестиваля можно было увидеть очень много новаторских работ, остающихся при этом в рамках канона. А в каталоге «Христианское искусство», который уже восемь лет издаёт издательство Московской патриархии, можно увидеть весь срез современного церковного искусства.

И конечно, нужно продолжать поддерживать интерес к христианскому искусству среди мирян. В частности, мне бы очень хотелось внедрить социальный проект по кириллической каллиграфии, чтобы он был доступен абсолютно всем. Простым языком рассказать о церковнославянских и старославянских буквах, научить желающих владеть полууставом - самым распространённым видом древнерусского письма, на котором напечатаны все книги на церковнославянском языке. Возможно, для кого-то это станет первым шагом к иконописи и крепкой опорой для воцерковления.

Нина Жильцова

Дорогие друзья! Редакция газеты «Добрый пастырь» и онлайн школа древнерусской каллиграфии «Горлица» подготовили для вас подарок - возможность начать изучение древнерусской и церковнославянской каллиграфии прямо сейчас! По куар-коду вы найдёте сразу три бесплатных урока, из которых узнаете о видах древнерусской и церковнославянской каллиграфии и научитесь ровно проводить линии.