

**Рубрика: Год кино**

**Дорогу доброму искусству!**

**Фестиваль «Золотой Витязь» объединяет лучших**

*В январе этого года в России стартовал Год кино, от которого зритель ожидает позитивных перемен именно в отечественном кинематографе. И пока прокатчики думают над тем, как поднять рейтинг российского кинопродукта, Международный Славянский Форум искусств «Золотой Витязь» проводит широкомасштабную деятельность по поддержке кино нравственного, возвышающего душу человека.*

Своеобразным открытием Года Кино стала работа одной из секций в рамках направления «Культура и Церковь» XXIV Международных Рождественских образовательных чтений-2016, прошедших 27 января в Патриаршем зале Храма Христа Спасителя в Москве. Секция называлась «Дорогу «Доброму кино», и одним из наиболее заметных её событий стало выступление Президента Славянского форума искусств «Золотой Витязь», директора Института культуры МЧС России, народного артиста России Николая Бурляева.

Николай Бурляев на конкретных примерах показал реальное положение дел в отечественном кино и кинопрокате, его полную зависимость от несовместимых с российскими традициями принципов и подходов и с печалью констатировал катастрофу Российского кинематографа:

- Наш президент говорил недавно, обращаясь к Западу: вы понимаете, что вы натворили? Вот и я сегодня обращаюсь к нашим руководителям: вы понимаете, что вы натворили? Если в Указе Президента от декабря 2014 года об основах государственной культурной политики сделан первый шаг по выведению нашей культуры из состояния «продвижения на панель», то теперь нужно сделать второй шаг - вывести нашу культуру из рынка!

Выступление народного артиста России Николая Бурляева было встречено продолжительными аплодисментами. Справедливую критику в адрес Министерства культуры России, которое, несмотря на существенное изменение в подходах к вопросам культуры в стране, по-прежнему лоббирует интересы коммерческого направления в кинематографе, поддержали в своих выступлениях кинорежиссёр, сценарист, педагог Владимир Хотиненко, многие другие деятели кино. По итогам обсуждения принят итоговый документ, который будет направлен в комиссию Министерства культуры по выработке культурной стратегии Российской Федерации.

Сегодня Международный Славянский Форум Славянских и Православных народов «Золотой Витязь» готовится к очередному своему сезону, объединяя лучших кинематографистов, деятелей театра и представителей СМИ планеты, объединяя зрителей под знамёнами высоких христианских идеалов.

## **Зинаида Кириенко: Настоящее кино окрыляет**

*Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Зинаида Кириенко дружит с Международным Форумом «Золотой Витязь» с момента его создания, является его вице-президентом. Вот и наша встреча с актрисой произошла на одном из этапов Международного театрального фестиваля, проводимого в рамках Форума.*

**- Зинаида Михайловна, вы отдаёте много сил содействию пропаганде девиза «За нравственные идеалы. За возвышение души человека». Это можно назвать вашим творческим кредо?**

- Посыл, с которым я пришла не только на форум, но и вообще в кинематограф, заключается в несении добра и любви людям через свою профессию. Именно об этом – а не о славе и поклонниках - я мечтала, сдавая экзамены во ВГИК. Этому же учили меня педагоги – Сергей Герасимов и Тамара Макарова. Мне кажется, всё наше поколение воспитано на тех советских фильмах, которые учили служить Родине и Добру. Сегодня подобных лент практически не создаётся. Потому и важен фестиваль, который помогает уберечь зрителя, особенно молодёжь, от всего непристойного, что преподносится публике как достойное.

**- Современное киноискусство, по-вашему, не даёт достойных образцов для подражания?**

- Являясь членом секретариата Союза кинематографистов России, не устаю пользоваться его высокой трибуной, чтобы заявить о том, что даже сам Союз сегодня самоустранился от решения высоких задач, а кино, по сути, перестало быть той великой действенной силой, каковой являлось ранее. Причем, полагаю, сила влияния кино на умы даже недооценивается. Иногда кажется, что, не будь таких фильмов, как «Семеро смелых», «Чапаев», «Весёлые ребята», «Александр Невский», не было бы и нашей великой Победы в 45-м, ведь эти фильмы спланивали людей, рассказывали об умении добиваться высоких целей, о том прекрасном, что должен хранить человек в своей душе. Эти фильмы дышали романтикой подвига, звали к преодолению трудностей, учили верить в будущее, трудиться для него.

**- Но зачастую советское кино приукрашивало действительность.**

- Не согласна с этим. Приукрашивать, подтасовывая правду, - это одно, а окрылять человека мечтой – совсем иное. Возьмём послевоенную ленту Ивана Пырьева «Кубанские казаки» - уж как её любят обвинять в мифологизации действительности! Но посмотрите, сколько в ней обаяния! Она помогала людям, перенесшим страшные испытания, хотя бы на время киносеанса перевести дыхание, уйти хотя бы мысленно от боли и нищеты – то есть, по сути, помогала выжить. Не удивительно, что этот фильм выдержал испытание временем. А что сегодня предлагает нам киноискусство? «Розово-голубые» браки, жестокость и терроризм? А в итоге настоящий террор развёрнут и по отношению к самому кино, да и по отношению к театру тоже.

**- Фестиваль «Золотой Витязь», по-вашему, способен сдерживать это зло?**

- Если бы вы знали, какое он встречает противостояние! Далёко не все готовы принять проповедуемые фестивалем идеи духовности. Это понятно:

- Если бы вы знали, какое он встречает противостояние! Далеко не все готовы принять проповедуемые фестивалем идеи духовности. Это понятно: делать ставку на идею разрушения гораздо легче и, главное, денежнее. В итоге умирает традиция русского реалистического театра и кино, а нам предлагают постановки, на которых невозможно представить сидящих рядом в зале мужа и жену или родителей с детьми. Такое искусство нельзя назвать свободным – это разнузданность, и она должна быть наказуема. А «Золотой Витязь» возвращает утраченное и развивает то положительное, что уже было достигнуто. Вот мы с вами только что посмотрели спектакль по пьесе Островского «Сердце не камень» в Малом театре – вы почувствовали дыхание зала?

**- Потрясает финал постановки, когда герой, уже под занавес, читает покаянный 50-й псалом.**

- А ведь этого нет у Островского! По тексту пьеса заканчивается просто вопросом героя о том, как должен жить богатый человек, ожидая последнего суда. Так что перед нами – новая, но очень глубокая трактовка пьесы. Вот такое новаторство можно приветствовать.

**- Но подобные постановки – скорее исключение, нежели правило. Не секрет, что многие прежние почитатели сценического искусства предпочитают вовсе отказаться от посещения театра, нежели прийти на любимую пьесу и увидеть её поругание, называемое «новым, современным театром».**

- Хочется верить, что искусство всё-таки не будет поставлено на поток в угоду потребительским отношениям. Россия дала всему миру высочайшие образцы классики, которым поклоняется весь мир, и мы не должны позволить театральным извращенцам убить эти произведения.

**- Как это сделать?**

- Во-первых, у зрителей есть такое мощное орудие воздействия на культуру, как оценка произведения своим посещением или непосещением зрительного зала. А во-вторых, чтобы сохранить достояние, нужно его знать. К примеру, скажем, вот вы, жители города, носящего имя Антона Павловича Чехова, полагаю, гордитесь своим великим земляком, но насколько хорошо знаете его творчество? Как часто перечитываете сами и читаете своим детям? А ведь если мы перестанем обращаться к своим классикам, перестанем чувствовать их, то за нас это сделают другие – в Америке, в Европе, и сделают так, что ничего российского в них не останется. Мне кажется, мы сейчас начали понимать пагубность многого из того, что совершено в отечественном кино и других видах искусства. Уходит старое поколение великих мастеров, а молодёжь отравлена негативом. И, возможно, должно пройти время, чтобы принципы нравственности вернулись в искусство. А пока ничего иного не остаётся, как сеять разумное, доброе, вечное.