

**Литературные чтения. Священное Писание в произведениях русских поэтов XIX-XX веков. (Духовные стихотворения русских поэтов Золотого и Серебряного веков)**

**Вступительное слово учителя.** Дорогие ребята! Нашу сегодняшнюю встречу я хотела бы начать со стихотворения иеромонаха Романа:

Без Бога нация – толпа,  
Объединённая пороком,  
Или слепа, или глупа,  
Иль, что ещё страшней, – жестока.

И пусть на трон взойдёт любой,  
Глаголющий высоким слогом,  
Толпа останется толпой,  
Пока не обратится к Богу!

В Евангелии от Иоанна сказано: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Тема нашего сегодняшнего разговора – Священное Писание в произведениях русских поэтов XIX-XX веков. И мы собрались для того, чтобы прикоснуться к прекрасному искусству поэтического слова, посвящённого Книге Книг.

Ни одно начинание у православных людей не бывает без обращения к Богу. И мы не будем отходить от этой доброй традиции.

Звучит молитва «Отче наш».

**Ведущий 1.** Вот что писал о Священном Писании А.С. Пушкин: «Книга сия называется Евангелие, и такова её вечно новая прелесть, что если мы случайно откроем её, то не в силах противиться её сладостному увлечению...»

**Ведущий 2.** Настоящие мастера слова – поэты – всё знают, всё чувствуют, всё предвидя, и обо всём могут рассказать в своих стихах. И пусть давно уже нет на земле самих авторов стихов, их поэзия так же, как и Священное Писание, говорит со своими читателями через время. Их голос по-прежнему утешает и радует каждого, кто вновь и вновь открывает божественную книгу, которая волновала, волнует и будет волновать многих людей.

**Ведущий 1.** Поэты смогли словами передать свои впечатления об этой книге, рассказывая о ней неведомым читателям. Именно к нам, этим читателям, обращается поэтесса XX века Анна Андреевна Ахматова:

А каждый читатель как тайна,  
Как в землю закопанный клад,  
Пусть самый последний, случайный,  
Всю жизнь промолчавший подряд.

...

Наш век на земле быстротечен  
И тесен назначенный круг,  
А он неизменен и вечен —  
Поэта неведомый друг.

**Ведущий 2.** Давайте отправимся в Божественный храм Слова, храм Русской Речи!  
Мы знаем, что Бог, любя каждого и жалея людей, воплотил своё Слово в человеческую плоть, послав на землю Своего Сына – Иисуса Христа, Спасителя. О его жизни, смерти, воскрешении, о важных для каждого человека праздниках, связанных с Сыном Божиим, и расскажут нам поэты.

**Ведущий 1.** В нашем Отечестве, России, особо чтут великую Покровительницу – Царицу небесную Богородицу. Она приходила на помощь в самую трудную минуту к её защитникам и заступникам.

#### Песня «Святое семейство»

Святое Семейство отправилось в путь.  
Нескоро придется теперь отдохнуть;  
В пустыню, за горы бегут, за моря,  
Спасаясь от Ирода, злого царя.  
Их ждут испытания на этом пути -  
В далекий Египет непросто пройти.

Бредут беглецы по пустынной земле.  
Мария Младенца качает в седле.  
Иосиф осленка ведет под уздцы,  
И песню изгнания поют бубенцы.  
Уже за холмами не виден совсем  
Город Давида, прощай, Вифлеем!

Пустыня, песок без конца и без края,  
И только вдали очертанья Синая.  
Нещадное солнце над ними налит.  
Оазис-мираж затерялся в пыли.  
На тысячу верст ни людей, ни домов.  
Небесный Отец, не оставь беглецов!

И ангелы пели Младенцу с небес  
О том, что земля ожидает чудес.  
Колодцы давали им чистой воды,  
А ветер в песке заметал и следы.  
И горы вставали, как воинства рать,  
И слуги царя не смогли их поймать.

И вот уже глазу почти что видна,  
Прекрасна, как сон, но чужая страна.  
Иосиф осленка ведет под уздцы,  
И песню победы поют бубенцы,  
О том, что уже через несколько лет  
Вернется Иисус в Свой родной Назарет.

И. Языкова

Звучит молитва «Богородице, Дево, радуйся»

**Ведущий 2.** Когда Марии исполнилось три года, девочку ввели в Храм Божий, чтобы оставить её на попечение священников на долгие 11 лет. Это событие стало праздником Введения во Храм Богородицы (4 декабря). Вот как пишет о нём Михаил Кузмин в стихотворении «Введение»:

Вводится Девица в храм по ступеням,  
Сверстницы-девушки идут за Ней.  
Зыблется свет от лампадных огней.  
Вводится Девица в храм по ступеням.

В митре рогатой седой иерей  
Деву встречает, подняв свои руки,  
Бренный свидетель нетленной поруки,  
В митре рогатой седой иерей.

Лестницу поступью лёгкой проходит  
Дева Мария, смиренно спеша.  
Белой одеждой тихонько шурша,  
Лестницу поступью лёгкой проходит.

Старец, послушный совету небес,  
Вводит Её во святилище храма.  
Он не боится упрёков и срама,  
Старец, послушный совету небес.

Белой голубкою скрылась внутри,  
Плотно закрылась святая завеса.  
Чуждая злым искушениям беса,  
Белой голубкою скрылась внутри.

Что вы, подружки, глядите вослед?  
Та, что исчезла, белей голубицы,  
Снова придёт к вам в одежде Царицы.  
Что вы, подружки, глядите вослед?

1909

**Ведущий 1.** О том, что у Марии родится Сын – Спаситель человечества, Ей  
рассказал Ангел.

(Звучит стихотворение Владимира Бенедиктова «Благовещение»)

Кто сей юный? В ризе света  
Он небесно возблистал  
И, сияющий, предстал  
Кроткой Деве Назарета:

Дышит радостью чело,  
Веют благовестью речи,  
Кудри сыплются на плечи,  
За плечом дрожит крыло.

Кто сия? Покров лилейный  
Осняет ясный лик,  
Долу взор благоговейный  
Под ресницами поник;

Скрещены на персех руки,  
В персех сдержан тихий вздох,  
Робкий слух приемлет звуки:  
«Дева! Сын Твой будет Бог!»

Этот юноша крылатый –  
Искупления глашатай,  
Ангел, вестник торжества,  
Вестник тайны воплощения,

А пред ним – полна смиренья –  
Дева, Матерь Божества.

**Ведущий 2.** Именно Ангелу посвящены многие стихотворения русских поэтов.  
(звучат стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

А.С. Пушкин «Ангел»

В дверях эдема ангел нежный  
Главой поникшею сиял,  
А демон мрачный и мятежный  
Над адской бездною летал.

Дух отрицанья, дух сомненья  
На духа чистого взирал  
И жар невольный умиленья  
Впервые смутно познавал.

«Прости, — он рек, — тебя я видел,  
И ты недаром мне сиял:

Не все я в небе ненавидел,  
Не все я в мире презирал».

М.Ю. Лермонтов «Ангел»

По небу полуночи ангел летел  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звёзды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нёс  
Для мира печали и слёз,  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой  
И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

**Ведущий 2.** Рождество. В ночь с 6 на 7 января отмечается день Рождества Божественного Младенца Иисуса Христа в городе Вифлееме.

Звучит песня «Рождество»

Над городом кружит пурга,  
Искрят снежинки в танце Рождества.  
Я жду тебя, я жду тебя  
На праздник волшебной зимы.  
Часы идут, идут, идут,  
Они когда-нибудь своё возьмут.  
Давай простим друг друга мы  
В ночь добра и любви.  
Припев.  
В ночь на Рождество нас ждёт благая весть,  
Что Христос пришёл спасти нас, что Он есть.

Только б нам в сердца свои впустить Его  
В ночь на Рождество.  
В ночь на Рождество посмотрим в небеса,  
Улыбнётся нам рождённая звезда.  
Звучат слова в кругу друзей  
За веру, за добро.

Исполнятся желанья вдруг,  
Всё будет к лучшему, поверь, мой друг.  
Пробьёт наш час, пробьёт наш час  
Была бы лишь вера у нас.  
И в эту ночь на Рождество  
Наш дом уютен, в нём друзей полно.  
Мы видим свет, мы видим свет,  
Оставившего мудрый завет.

Припев.

**Ведущий 2.** Христос родился, и души людей озарил свет.

**Ведущий 1.** Поэт Саша Чёрный так увидел появление Сына Божьего:

Рождественское

В яслях спал на свежем сене  
Тихий крошечный Христос.  
Месяц, вынырнув из тени,  
Гладил лён Его волос...

Быкдохнул в лицо Младенца  
И, соломою шурша,  
На упругое коленце  
Засмотрелся, чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши  
К яслям хлынули гурьбой,  
А бычок, прижавшись к нише,  
Одеяльце мял губой.

Пес, прокравшись к тёплой ножке,  
Полизал её тайком.  
Всех уютней было кошке  
В яслях греть Дитя бочком...

Присмиривший белый козлик  
На чело Его дышал,  
Только глупый серый ослик  
Всех беспомощно толкал:

«Посмотреть бы на Ребёнка  
Хоть минуточку и мне!»  
И заплакал звонко-звонко  
В предрассветной тишине...

А Христос, раскрывши глазки,  
Вдруг раздвинул круг зверей  
И с улыбкой, полной ласки,  
Прошептал: «Смотри скорей!»

**Ведущий 2.** Эта картина умиляет. Но стихотворение А.К. Толстого «Мадонна Рафаэля» звучит как грозное предостережение:

Склоняся к юному Христу,  
Его Мария осенила;  
Любовь небесная затмила  
Её земную красоту.

А он, в прозрении глубоком,  
Уже вступая с миром в бой,  
Глядит вперед — и ясным оком  
Голгофу видит пред собой.

**Ведущий 1.** На Голгофе, распятым на кресте, закончил свою жизнь Сын Божий. Стихотворение А.Н. Плещеева «Он шёл безропотно тернистою дорогой» рассказывает об этой трагедии, но одновременно вселяет в читателя надежду, что придёт время – и учение Христа осветит жизнь людей.

Он шел безропотно тернистою дорогой,  
Он встретил радостно и гибель, и позор;



Уста, вещавшие ученье правды строгой,  
Не изрекли толпе глумящейся укор.  
Он шёл безропотно и, на кресте распятый,  
Народам завещал и братство, и любовь;  
За этот грешный мир, порока тьмой объятый,  
За ближнего лилась Его святая кровь.  
О, дети слабые скептического века!  
Иль вам не говорит могучий образ тот  
О назначении великом человека  
И волю спящую на подвиг не зовёт?  
О нет! не верю я. Не вовсе заглушили  
В нас голос истины корысть и суета;  
Ещё настанет день... Вдохнёт и жизнь, и силу  
В наш обветшалый мир учение Христа!

[<1858>](#)

**Ведущий 2.** Седьмой день каждой недели называется Воскресение, и это не случайно. Тело умершего Христа и Его ученики не нашли в пещере, где стоял Его гроб. Два Ангела, бывшие в пещере, сказали, что Он воскрес из мёртвых, как и обещал. И теперь во время Крестного хода вокруг церкви священник начинает петь «Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав». И все входят в распахивающиеся двери церкви.

**Ведущий 1.** И все радуются, когда священник говорит молящимся: «Христос Воскресе!» - они радостно отвечают: «Воистину Воскресе!»

**Ведущий 2.** И все православные христиане празднуют пасху – Светлое Христово Воскресение. Об этом событии написаны стихотворения поэтов Аполлона Майкова «Христос Воскрес!» и Дмитрия Мережковского «Христос Воскрес – поют во храме».

А.Н. Майков «Христос Воскрес!»

Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленее ближний лес...  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идёт, полна чудес!  
Христос Воскрес! Христос Воскрес!

Дмитрий Мережковский «Христос Воскрес – поют во храме»

«Христос Воскрес» — поют во храме;  
Но грустно мне... Душа молчит:  
Мир полон кровью и слезами,  
И этот гимн пред алтарями  
Так оскорбительно звучит.

Когда б Он был меж вас и видел,  
Чего достиг ваш славный век:  
Как брата брат возненавидел,  
Как опозорен человек,  
И если б здесь в блестящем храме  
«Христос Воскрес» Он услышал,  
Какими б горькими слезами  
Перед толпой Он зарыдал!

Пусть на земле не будет, братья,  
Ни властелинов, ни рабов,  
Умолкнут стоны и проклятья  
И стук мечей, и звон оков, -  
О лишь тогда, как гимн свободы,  
Пусть загремит: «Христос Воскрес»

И нам ответят все народы:

«Христос воистину Воскрес!»

1887

**Ведущий 1.** Каждый из верующих по-своему ощущает свою причастность к Спасителю, духовную близость с Ним. (Звучит стихотворение Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре»)

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у Царских Врат,  
Причастный Тайнам, - плакал ребенок  
О том, что никто не придёт назад.

**Ведущий 2.** У И.С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Христос», в котором описана сцена узнавания человеческих черт в Сыне Божиим.

Я видел себя юношей, почти мальчиком в низкой деревенской церкви. Красными пятнышками теплились перед старинными образами восковые тонкие свечи.

Радужный венчик окружал каждое маленькое пламя. Темно и тускло было в церкви... Но народу стояло передо мною много.

Всё русые, крестьянские головы. От времени до времени они начинали колыхаться, падать, подниматься снова, словно зрелые колосья, когда по ним медленной волной пробегает летний ветер.

Вдруг какой-то человек подошёл сзади и стал со мною рядом.

Я не обернулся к нему — но тотчас почувствовал, что этот человек — Христос.

Умиление, любопытство, страх разом овладели мною. Я сделал над собою усилие... и посмотрел на своего соседа.

Лицо, как у всех, — лицо, похожее на все человеческие лица. Глаза глядят немного ввысь, внимательно и тихо. Губы закрыты, но не сжаты: верхняя губа как бы покоится на нижней. Небольшая борода раздвоена. Руки сложены и не шевелятся. И одежда на нем как на всех.

«Какой же это Христос! — подумалось мне. — Такой простой, простой человек! Быть не может!»

Я отвернулся прочь. Но не успел я отвести взор от того простого человека, как мне опять почудилось, что это именно Христос стоит со мной рядом.

Я опять сделал над собою усилие... И опять увидел то же лицо, похожее на все человеческие лица, те же обычные, хоть и незнакомые черты.

И мне вдруг стало жутко — и я пришел в себя. Только тогда я понял, что именно такое лицо — лицо, похожее на все человеческие лица, — оно и есть лицо Христа.

**Ведущий 2.** Часто, испытывая трудности, горести, мы обращаемся к Богу за помощью. Такой разговор, обращение к Богу, называют молитвой. В жанре молитвы написаны многие стихотворения: Михаил Лермонтов «Молитва», Константин Романов «Молитва», Пётр Вяземский «Молитва Ангелу-хранителю», Н. Огарёв «На сон грядущим».

#### Лермонтов «Молитва»

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

Константин Романов «Молитва»

Научи меня, Боже, любить  
Всем умом Тебя, всем помышленьем,  
Чтоб и душу Тебе посвятить  
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.

Научи Ты меня соблюдать  
Лишь Твою милосердную волю,  
Научи никогда не роптать  
На свою многотрудную долю.

Всех, которых пришел искупить  
Ты Своею Пречистою Кровью,  
Бескорыстной, глубокой любовью  
Научи меня, Боже, любить!

Пётр Вяземский «Молитва Ангелу-хранителю»

Научи меня молиться,  
Добрый ангел, научи!  
Уст твоих благоуханьем  
Чувства чёрствыые смягчи!  
Да во глубь души проникнут  
Солнца вечного лучи,  
Да в груди моей забьются  
Благодатных слёз ключи!  
Дай моей молитве крылья,  
Дай полёт мне в высоту;  
Дай мне веры безусловной  
Высоту и теплоту!  
Неповинных, безответных  
Дай младенцев простоту  
И высокою, святою

Нищих духом чистоту!  
Дай стряхнуть земные узы  
С прахом страннических ног,  
Дай во мне угаснуть шуму  
Битв житейских и тревог!  
Да откроется тобою  
Мне молитвенный чертог,  
Да в одну сольются думу  
Смерть, бессмертие и Бог.

Огарёв «На сон грядущим».

Ночная тьма безмолвие приносит  
И к отдыху зовет меня.  
Пора, пора! покоя тело просит,  
Душа устала в вихре дня.  
Молю тебя, пред сном грядущим, Боже:  
Дай людям мир; благослови  
Младенца сон, и нищенское ложе,  
И слезы тихие любви!  
Прости греху, на жгучее страданье  
Успокоительно дохни,  
И все твои печальные созданья  
Хоть сновиденьем обмани!

**Ведущий 1.** Вот мы и прикоснулись к чуду поэзии, воспевшей Священное Писание, Иисуса Христа, Богородицу и их светлый и трагический путь на земле, чудесное Воскрешение Христово.

**Ведущий 2.** Слова звучали такие знакомые, но поэты сумели соединить их друг с другом так, что они зазвучали прекрасной музыкой.

**Заключительное слово учителя.** Сегодня мы вошли в храм Слова, которое живёт везде: в речи простых людей и на сценических подмостках, в рукописях и книмгах. Как Бог, оно вездесуще и всемогуще. А самое прочное хранилище Слова – это память народа, говорящего на одном языке. Но только тот будет по-настоящему хранить и обогащать родной язык, кто знает его во всей полноте.

В заключение хочу пожелать вам, чтобы вы, обращаясь к Богу с искренней, идущей из глубины сердца молитвой, каждый день повторяли вслед за Оптинскими старцами: «Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить всё, что принесёт мне наступающий день.... Руководи моею волею и научи меня каяться, молиться, надеяться, терпеть, прощать и любить...»